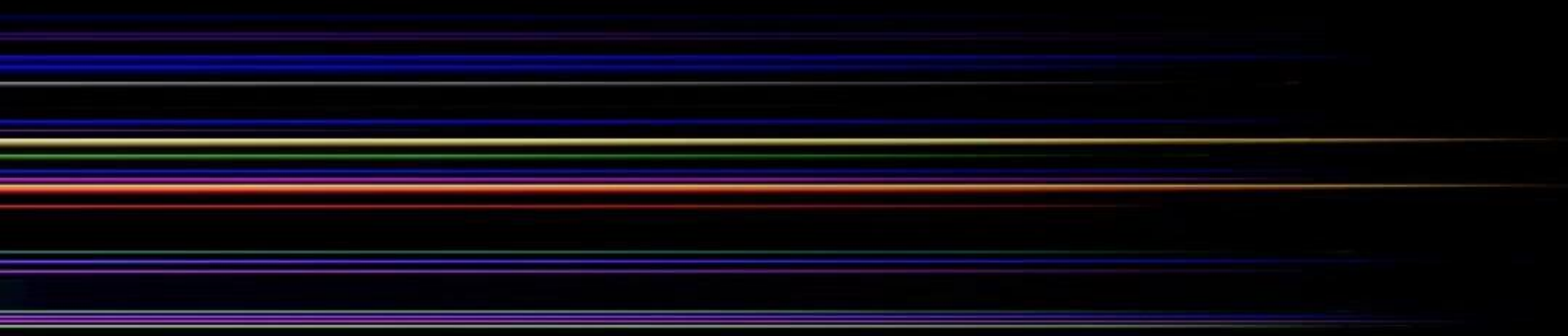


重庆国际光影文化旅游季 策划方案

光影之旅，渝见美好



2026年重庆国际光影
文化旅游节
儿童公园展区

○ 作品点位

● 室外点位 ● 室内点位



1. 光屿 (户外)



2. 光影立方 (户外)



3. 时空之塔 (方馆 - 室内)



4. 艾娃作品 (户外暂不知具体位置)



5. 光语织廊 (纱幕) (铁鹏-户外)



6. 星光叠映 (户外)



7. 方筑光域 (室内)



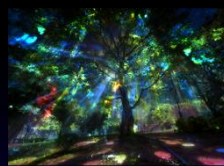
8. 夜彩奇遇境 (户外)



9. 无垠视界 (室内)



10. 绿野光踪 (外)



11. 林间光絮 (2个点位 户外)



12. 钻石穹顶



13. 旷野之息 (室内-圆馆)



14. 影像交互、社交空间 (室内-圆馆)

儿童公园展区

光影秀



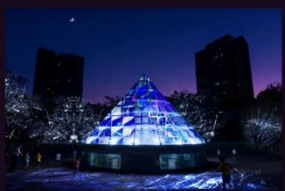
光屿



林间光絮



光影立方



钻石穹顶



星光叠映



绿野光踪



时空之塔



方筑光域

艺术装置



夜彩奇遇境

沉浸空间



光语织廊



无垠视界

集市



幻物场

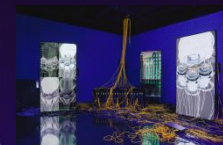


社交空间

互动体验



影像交互



旷野之息

○ 作品点位

1. 光屿

以光为魔法画笔，为儿童公园的“Children”字母大门披上流动的数字新衣。这场专属的投影秀，将为每个字符注入故事与生命，点亮纯真童心，开启一个梦幻的视觉童话。



○ 作品点位

1. 光屿-创作艺术家介绍



狐狸家族 (The Fox, The Folks)

来自于印度尼西亚万隆的多媒体艺术团队。长期涉足国内外各类动画项目，擅长二维风格动画与故事叙事，立志为行业注入新颖视觉体验，讲述能让众人共鸣的故事。其创作不仅限于动画领域，更涵盖视频投影映射、舞台表演、广告制作及其他多元艺术形式。



○ 作品点位

1. 光屿-创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

1. 光屿-创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



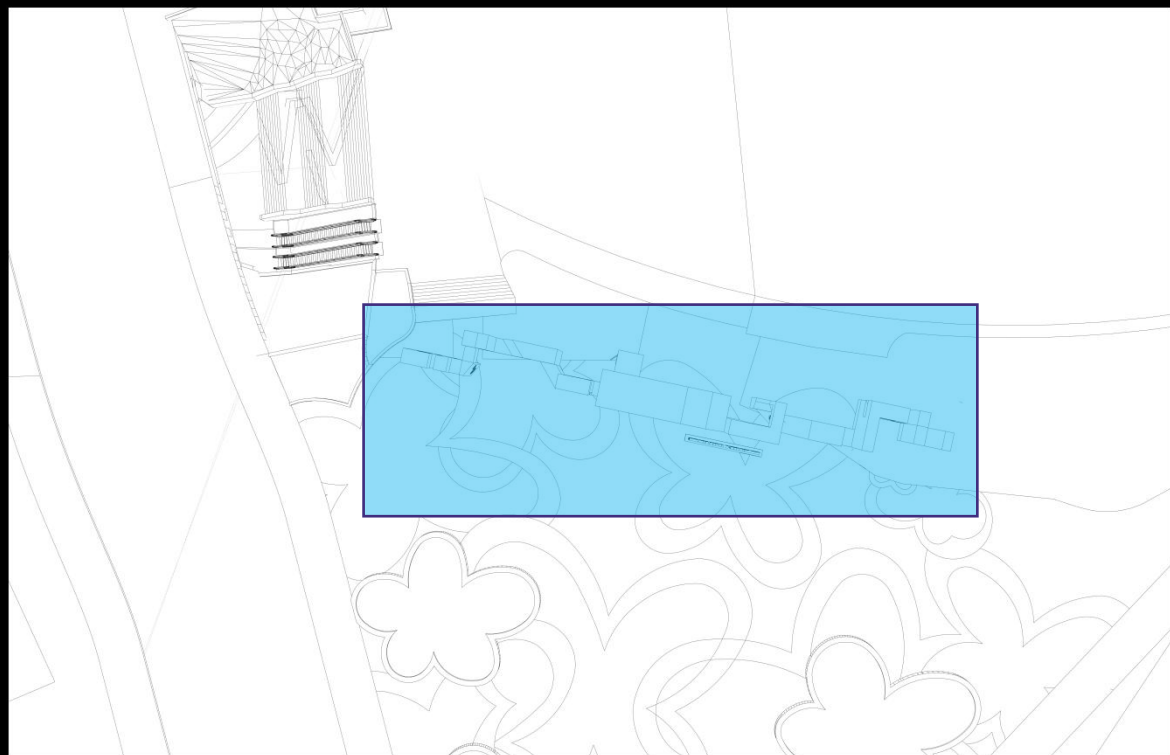
代表作品：iMapp 灯光节金奖-罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”



代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

○ 作品点位

1. 光屿投影载体



点位图



点位尺寸图

○ 作品点位

2. 时光之塔

该艺术载体是一个具有显著体积感的九层LED结构。其造型为六边面金字塔型，通过层层收拢的立体架构，提供了一个极具表现力的三维光影界面。



○ 作品点位

2. 时光之塔-内容创作艺术家介绍

VPM

VPM视觉映像团队（Visual Power Mapping）来自西班牙，是欧洲最具活力的影像创作团队之一。擅长以强烈的色彩、节奏和空间设计构建充满能量的视觉体验，作品常融合建筑、音乐与叙事，风格阳光、活泼、极具观众感染力，曾在全球多地灯光艺术节与Mapping比赛中获奖。



代表作品：德国卡尔斯鲁厄王宫Mapping光影秀



代表作品：法国里尔灯光节Mapping光影秀

○ 作品点位

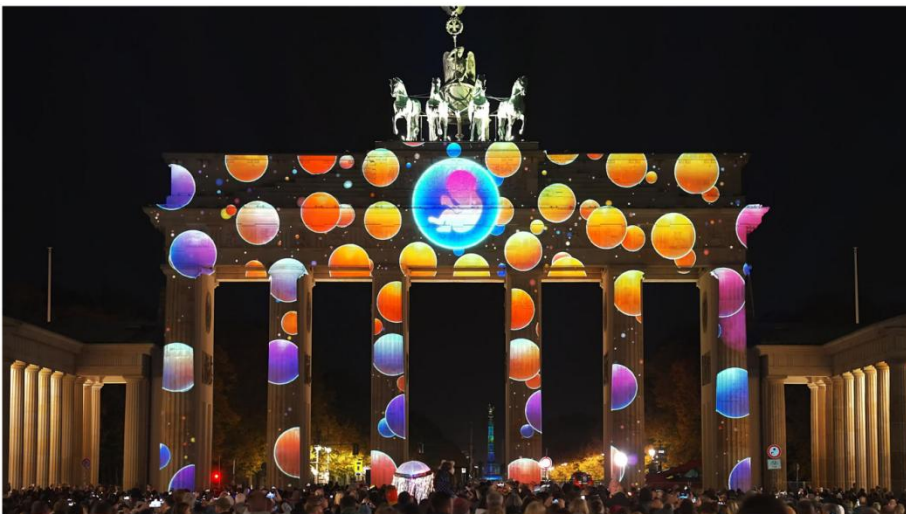
2. 时光之塔-内容创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



代表作品：iMapp 灯光节金奖-罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”

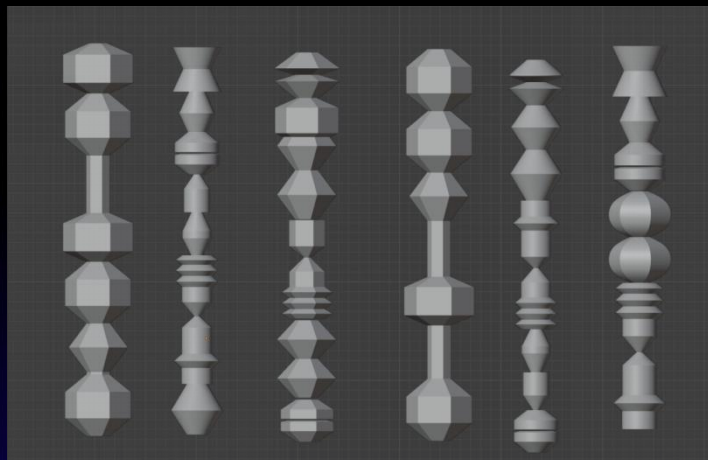
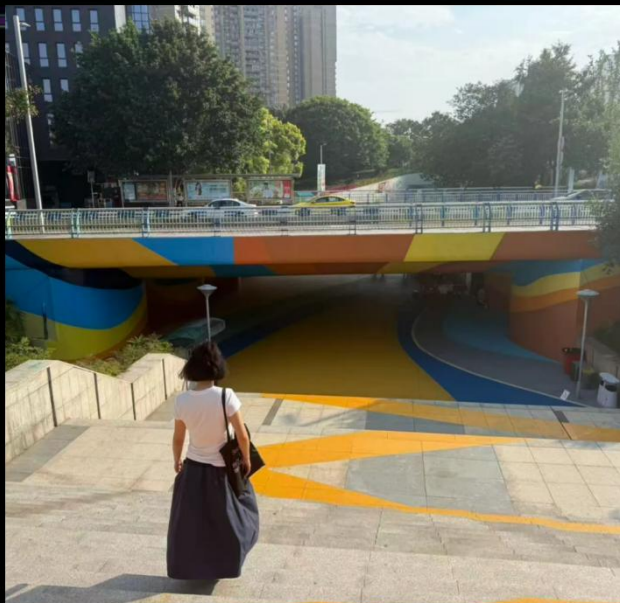


代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

○ 作品点位

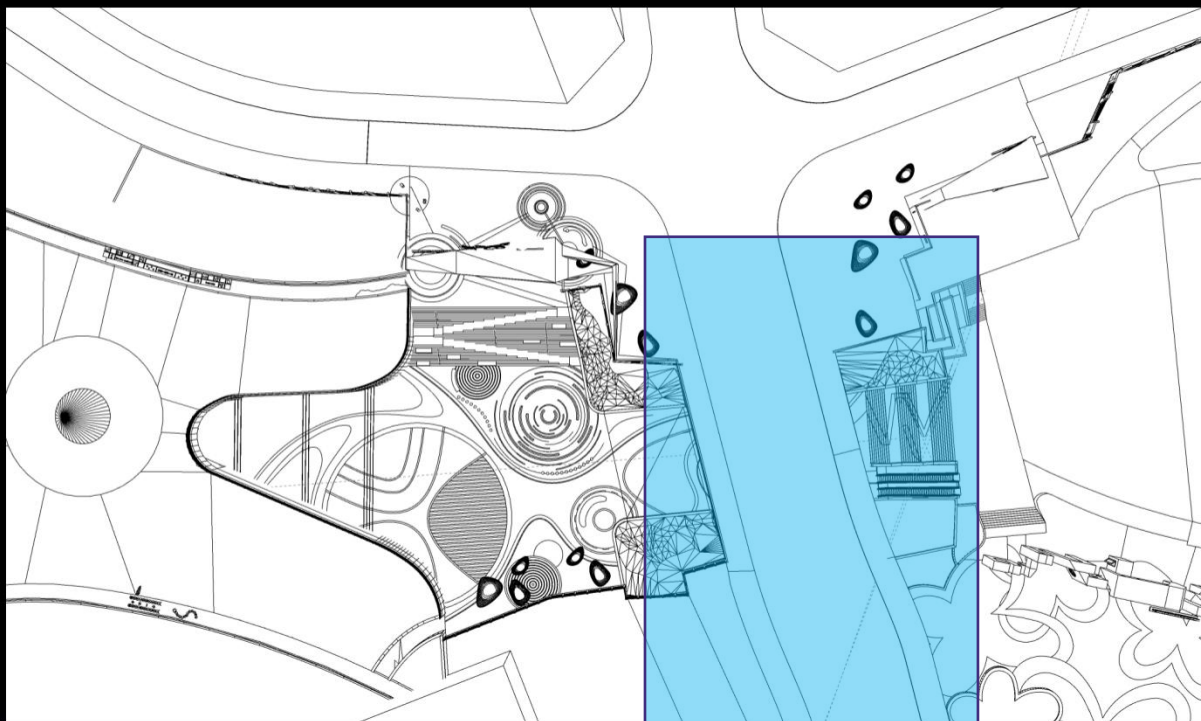
3. 柱梦园

运用自贡彩灯非遗工艺，打造于桥下建筑结构深度交融的立体装置，重塑城市灰色空间，将其转化为一个承载光影传说的公共艺术地标。

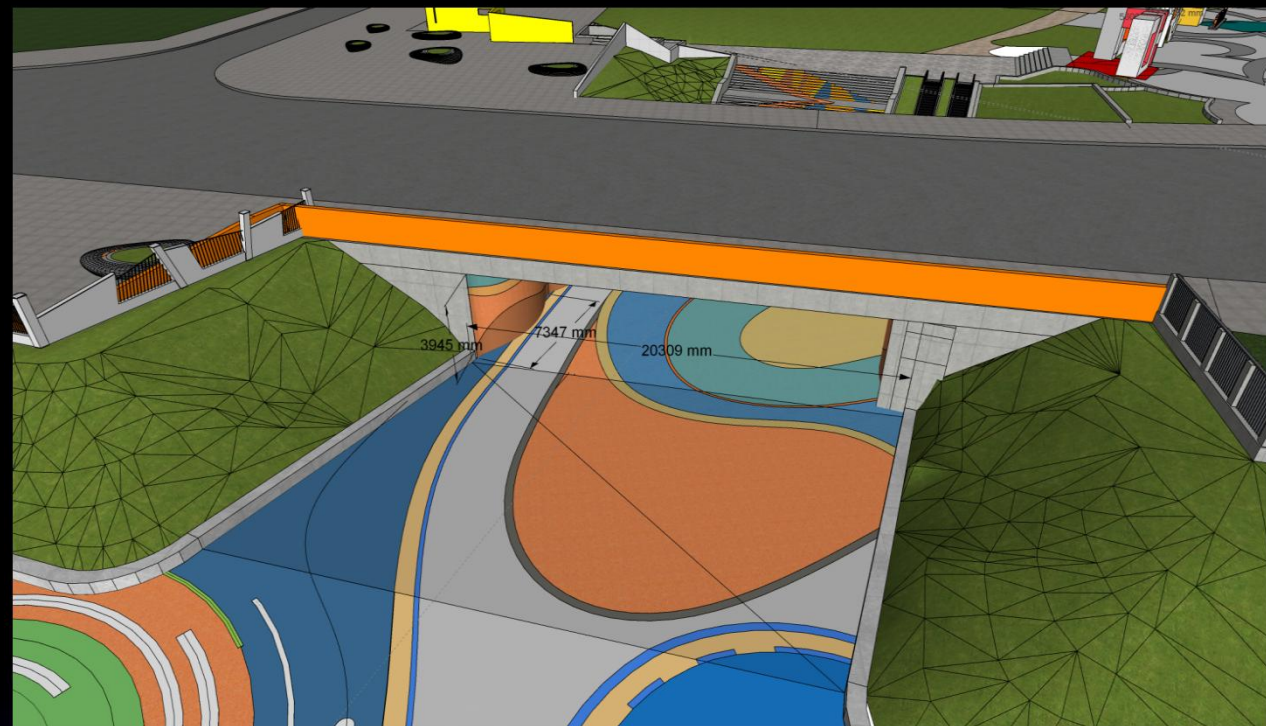


○ 作品点位

3. 柱梦园



点位图



点位尺寸图

○ 作品点位

3. 柱梦园-内容创作艺术家介绍



工作室秉持“艺术、生活、家”的核心理念，创新性地将现代陶艺以艺术产品化的形式展现，把她们内心的诗性情怀以及对生活的理想融入到作品当中。

工作室的创作灵感多来源于各类形态的自然植物、生物以及微生物。主理人们以球体作为创作的主体形态，借助捏塑、切割、扭曲等手法，反复运用提取到的设计元素。这使得她们的作品呈现出一种奇妙的感觉：既让人觉得似曾相识，仿佛能从中捕捉到自然万物的影子；又极具新颖别致与创造力，完全跳脱出传统陶艺的框架。其作品造型生活化、细腻且可爱，令人见之就心生喜爱，忍不住想要把玩收藏。

○ 作品点位

4. 集市-幻物场

定制的大型LED立体装置为核心，将其光影艺术深度植入广场市集。它不仅是视觉焦点，更通过艺术化的表达激活了公共空间，塑造了集市的独特品牌与艺术引力。



○ 作品点位

4. 集市-幻物场 在广场上放造型奇特的艺术装置营造集市艺术氛围。



○ 作品点位

4. 集市-幻物场-彩色装置创作艺术家介绍

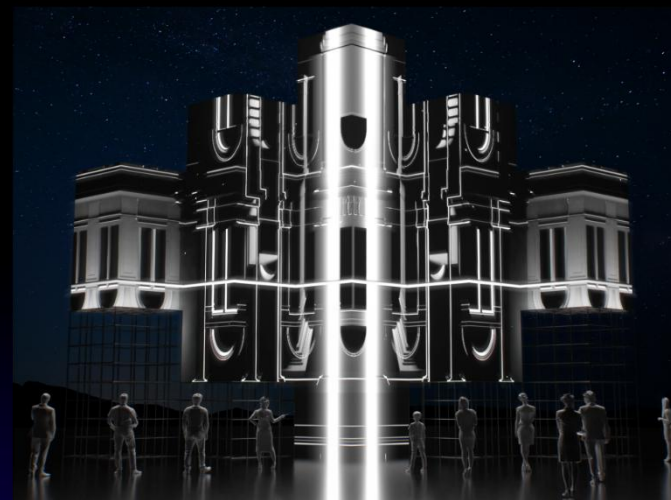
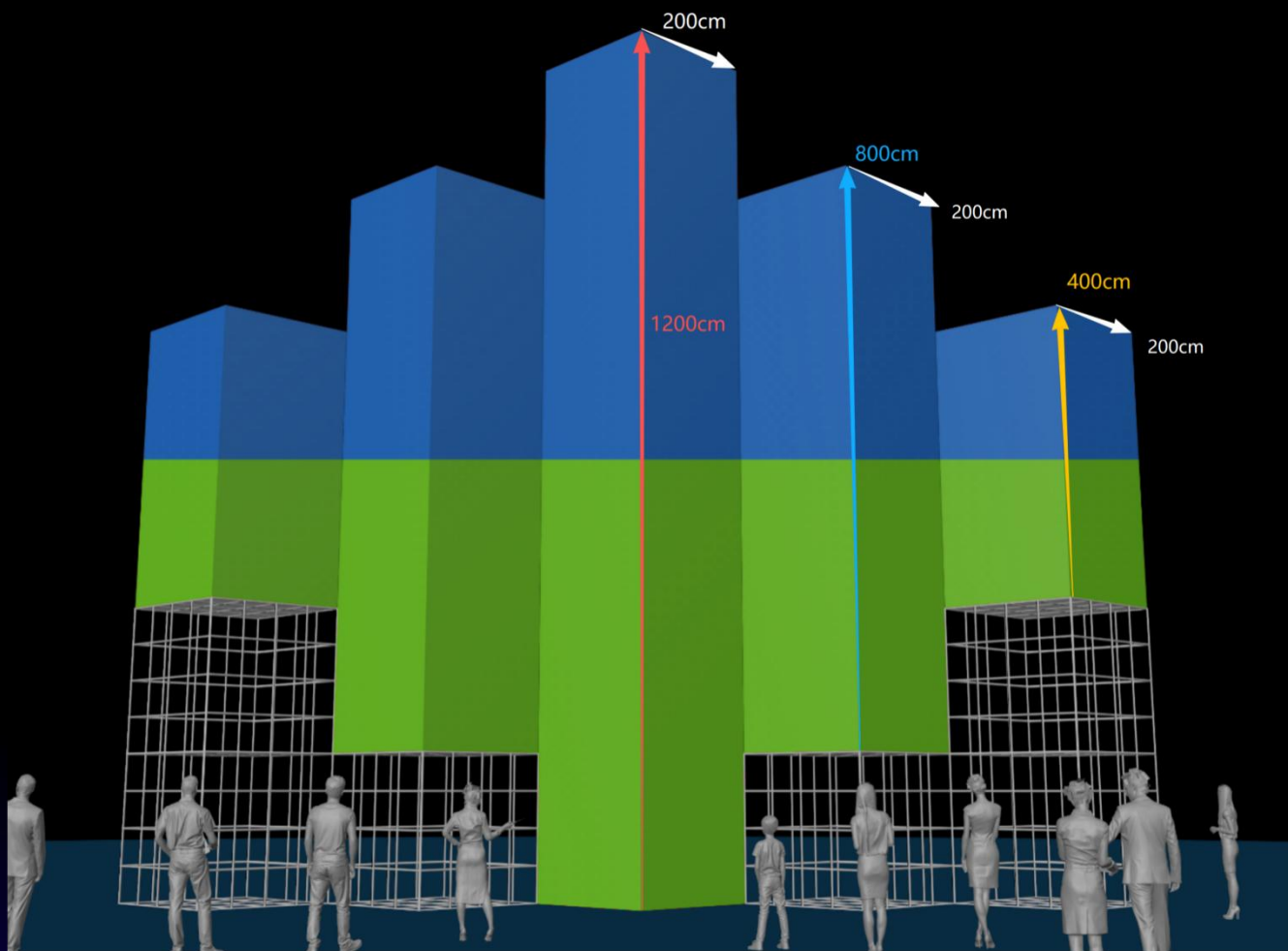


李洲洲（1991 年生，湖南长沙人）是毕业于四川美术学院手工艺术学院的硕士研究生，现任重庆第二师范学院，长期深耕现代陶艺创作、教学与研究，其硕士阶段作品《水之梳》曾获 2017 届“砂之船”设计奖学金，后续还创作了“自由生长系列”陶艺作品，2023 年联合创作多巴胺风格泡沫雕塑《大童花园》，始终以自然、生命、生活美学为核心，通过多样工艺与形式拓展陶瓷艺术表达边界。

○ 作品点位

4. 光影立方

当创意市集遇见流动光影！一座巨型LED艺术装置降临广场，变幻的数字画卷与喧嚣的集市无缝交融，共同点亮一个充满艺术气息与未来感的奇妙夜晚。



○ 作品点位

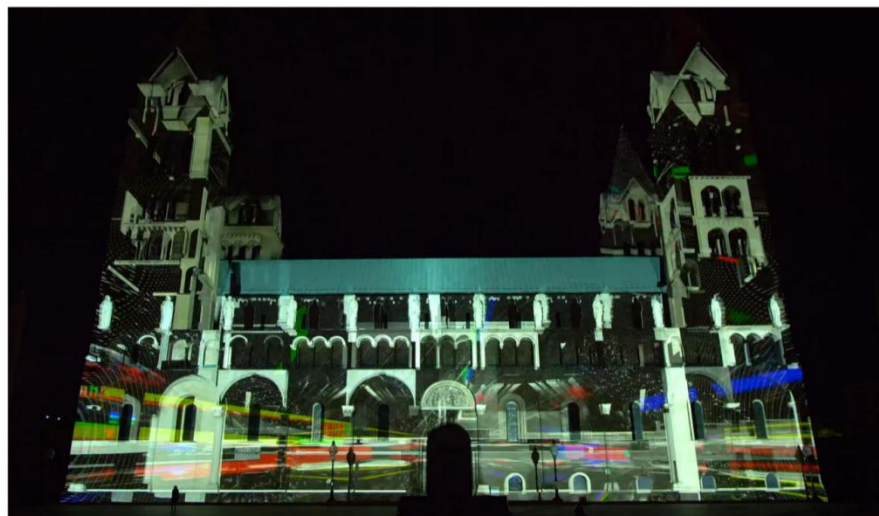
4. 光影立方-内容创作艺术家介绍

Ruestungsschmie.de

来自德国柏林，是一个以视觉科技与建筑艺术融合为核心的创意团队。其作品风格前卫、实验性强，擅长以抽象图形、节奏性光效和空间解构语言重塑建筑表面，形成强烈的科技感与冲击力。团队经常参与欧洲顶级Mapping赛事与艺术节，在建筑映射与视听设计领域享有极高声誉。



代表作品：德国卡尔斯鲁厄王宫Mapping光影秀



代表作品：匈牙利佩茨灯光节Mapping光影秀

○ 作品点位

4. 光影立方-内容创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

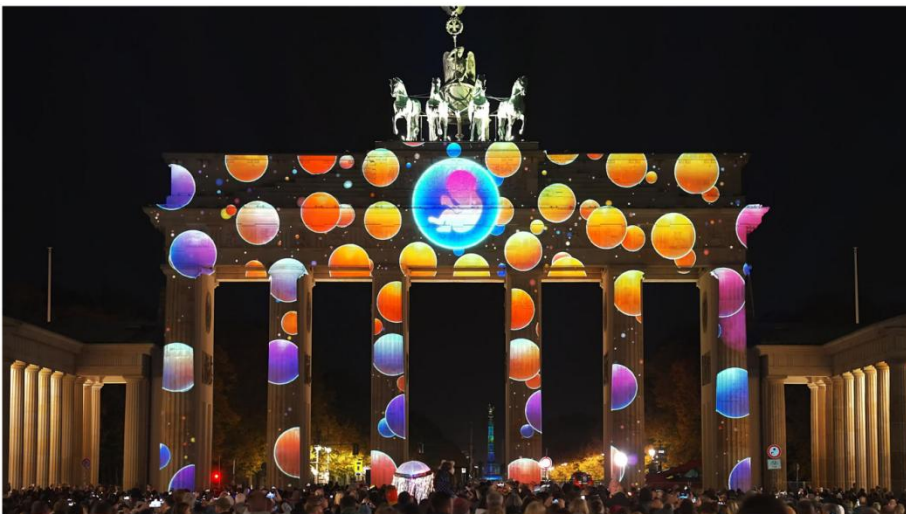
4. 光影立方-内容创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



代表作品：iMapp 灯光节金奖 罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”



代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

○ 作品点位

5. 生命之树

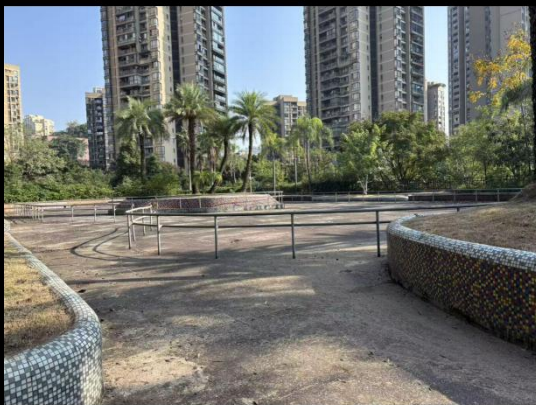
以万千光纤勾勒树木脉络，于夜间绽放流光，赋予树木如生命般流转、呼吸的璀璨视觉。



○ 作品点位

6. 漫游光年集市

以“光之伞”为核心概念，通过顶层星灯与立体灯带系统，将市集平台打造一个标志性的夜间艺术装置。它不仅重塑了夜间的空间体验，更以强大的视觉引力激活了区域活力，成为一个融合消费、社交与美学的公共事件。



○ 作品点位

7. 光语织廊

温暖的橙色光带，以气模为媒，轻盈地缠绕、延伸、构筑成一个连绵不绝的发光生命体。



7. 光语织廊-内容创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

8. 幻彩谷

一处户外的C形下沉空间，化身为与世隔绝的“时空胶囊”。在这片户外的静谧之谷，光影将无缝蔓延，彻底包裹观众的视野，营造无与伦比的沉浸奇观。

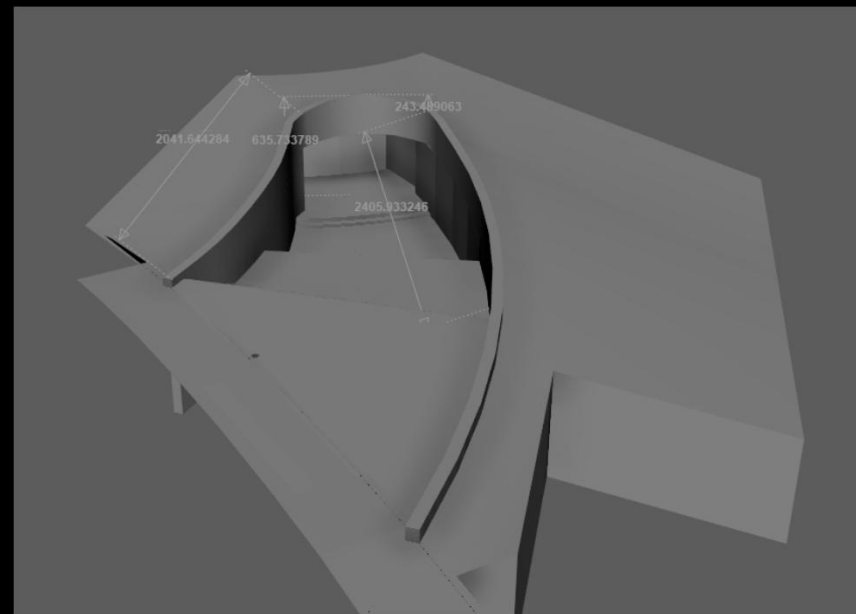
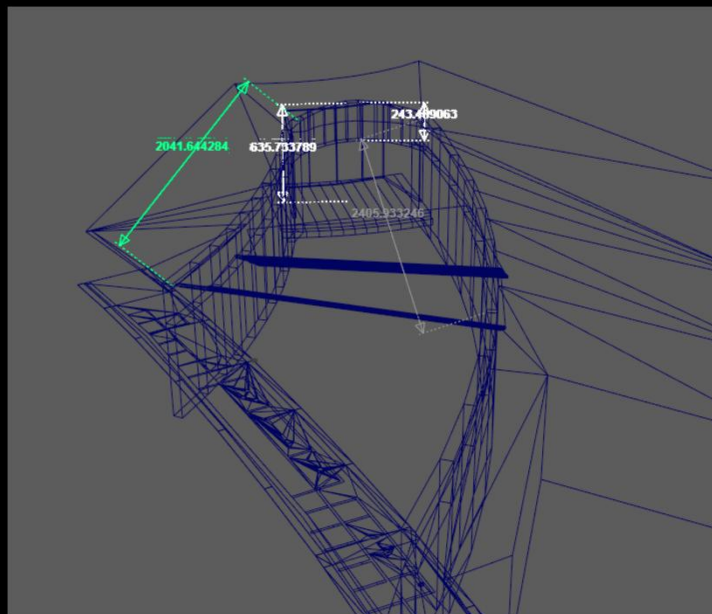


○ 作品点位

8. 幻彩谷



点位图



点位尺寸图

○ 作品点位

8. 幻彩谷-内容创作艺术家介绍



渲艺山河（DEPICTING TERRITORY）是一支来自中央美术学院的视觉艺术团队，秉持“渲染山河湖海，创作源于生活且高于生活、落地现实的艺术”理念，涉足数字、影像、交互、展陈、产品等多个设计领域，拥有《触不可及》《废都》《折井》《和合》等代表作品，作品多聚焦现实与虚拟、生态平衡、认知边界等主题，还凭借《凝望》《折井》分别斩获 2024 流光绘影国际 3DMapping 大赛金奖、2024Vidda 投影艺术大赛二等奖。

○ 作品点位

8. 幻彩谷-内容创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



代表作品：iMapp 灯光节金奖·罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”



代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

8. 幻彩谷-内容创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

9. 星光叠映

一场跨越时空的光影对话，即将在一座公园老建筑上悄然上演。我们将以现代Mapping技术，为这座满载岁月痕迹的墙面，注入全新的生命律动，唤醒沉睡的城市记忆。

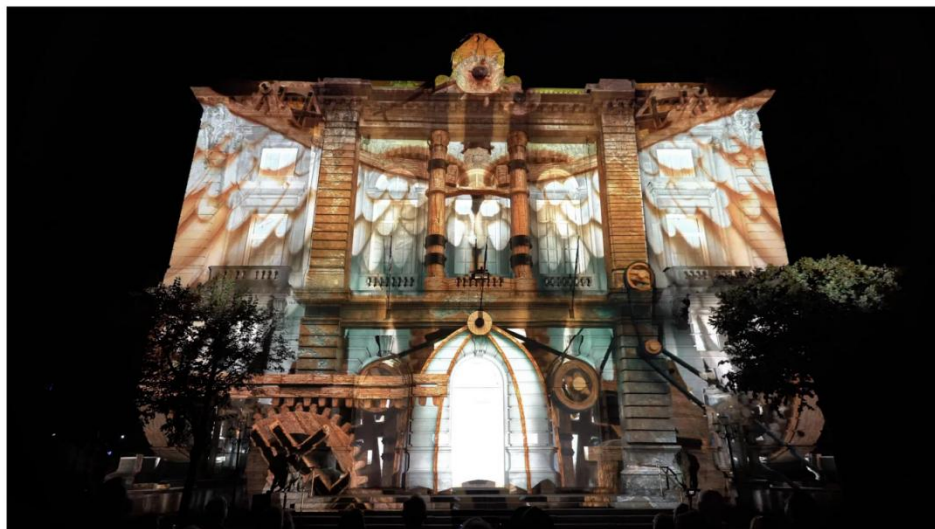


○ 作品点位

9. 星光叠映-内容创作艺术家介绍

MAXIN10SITY

来自匈牙利，是全球顶尖的建筑投影（Mapping）创作团队之一。以极致的视觉节奏感、精准的建筑结构解析和强烈的叙事性著称。作品常以宏大的构图、立体的空间错觉和音乐同步的光影节奏打造震撼体验，曾为世界多座城市地标建筑创作作品，并多次获得国际Mapping大奖。



代表作品：美国宾汉姆市LUMA光影艺术节Mapping光影秀



代表作品：匈牙利塞格德建城三百周年Mapping光影秀

○ 作品点位

9. 星光叠映-内容创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



代表作品：iMapp 灯光节金奖-罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”



代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

○ 作品点位

10. 方筑光域 一方光之立方，静置于公园的绿意环绕之中。它以LED为媒，呈现流动的数字画卷，为静谧的草坪带来一场悬浮的视觉奇观。



○ 作品点位

10. 方筑光域-内容创作介绍



○ 作品点位

10. 方筑光域-内容创作艺术家介绍



郭锐文（Raven Kwok）是毕业于美国伦斯勒理工学院电子艺术专业的视觉艺术家与创意技术工作者，专注于生成艺术领域，核心创作围绕计算机程序算法的视觉美学表达展开，主张将视觉形态量化为数据与规则并重塑解读世界，同时明确代码艺术与AI自动生成艺术的边界；他的代表作品《5158, But Figurative》以龙形曲线为核心，通过摄像头捕捉观众状态驱动线条变化，打破传统纤维艺术呈现形式，其作品还受邀亮相奥地利电子艺术节等全球多个顶级活动，创作中既从绳结、拓扑学等汲取灵感，也致敬计算机艺术开拓者，探索不同艺术领域的共通性。

○ 作品点位

10. 方筑光域-内容创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

10. 方筑光域-内容创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



代表作品：iMapp 灯光节金奖-罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”



代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

○ 作品点位

11. 夜彩奇遇境

以十余个气模为媒介，在公园的林木与小径间，悄然构筑一个充满童真与艺术感的光影乐园。这些发光的形体错落分布，与自然环境温柔对话，引导游客开启一场沉浸式的“光影漫游”，于每一步转角邂逅惊喜。



○ 作品点位

11. 夜彩奇遇境-内容创作艺术家介绍



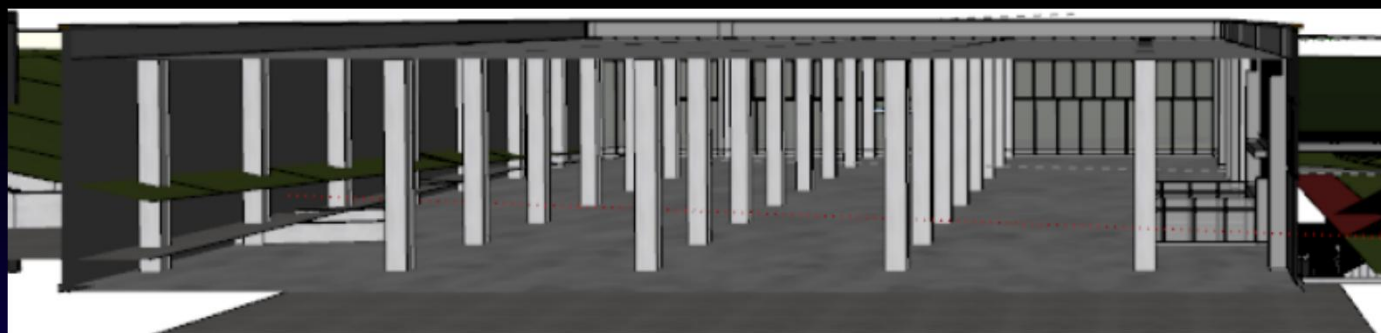
马克·麦格纳是来自菲律宾的杰出插画艺术家。他在菲律宾大学研读视觉传达并优异毕业，起初在初创公司担任儿童故事插画家，后转型为全职自由插画师。

其创作秉持“少即多”理念，用简约笔触、大形状、大胆色彩与简单几何图形，构建极具视觉冲击力的作品。他的“奇花异世界”系列在海内外举办超100场展览，全网曝光量超2000万。他与Facebook、Apple等众多知名品牌合作，用独特艺术风格，在全球插画领域留下浓墨重彩的印记。

○ 作品点位

12. 无垠视界

内容：灯光秀、纱幕投影、儿童走秀、DJ演出



○ 作品点位 12. 无垠视界

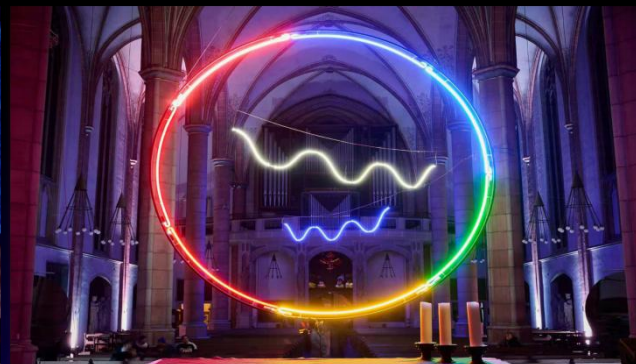
两侧纱幕



日常灯光秀展演模式

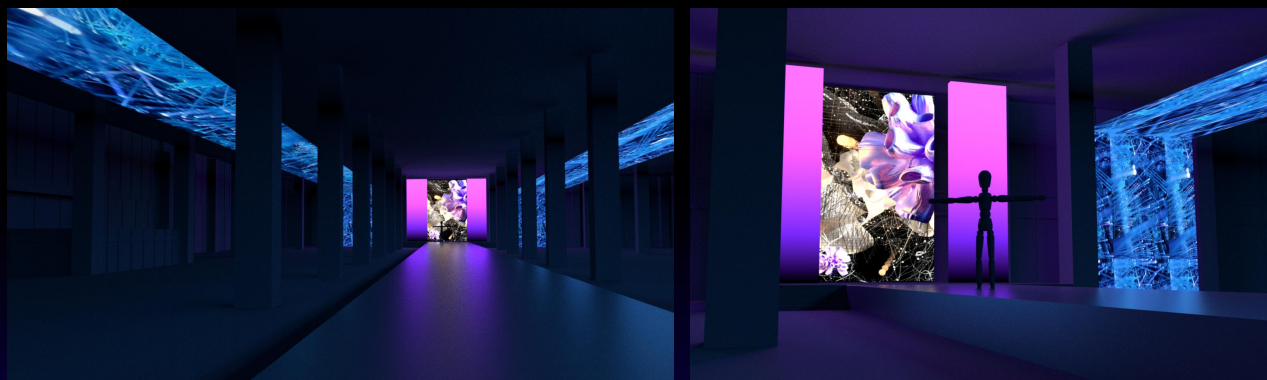
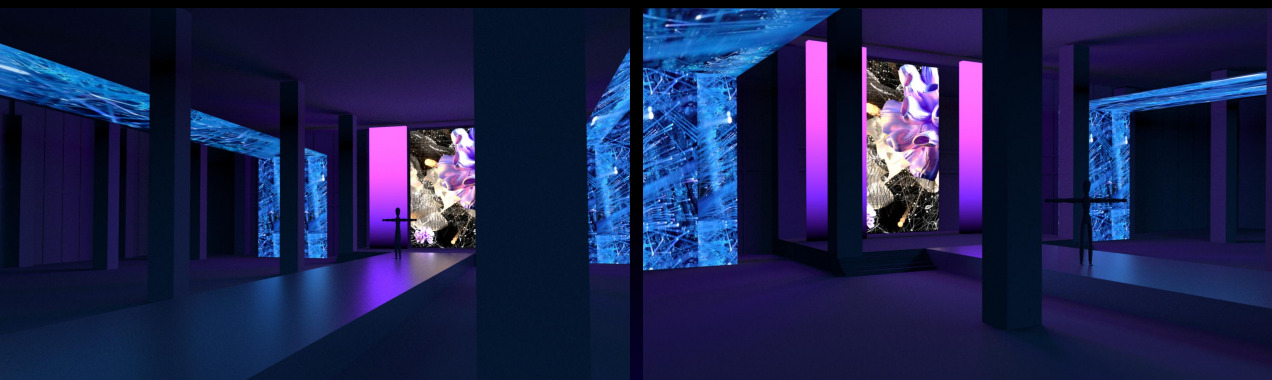
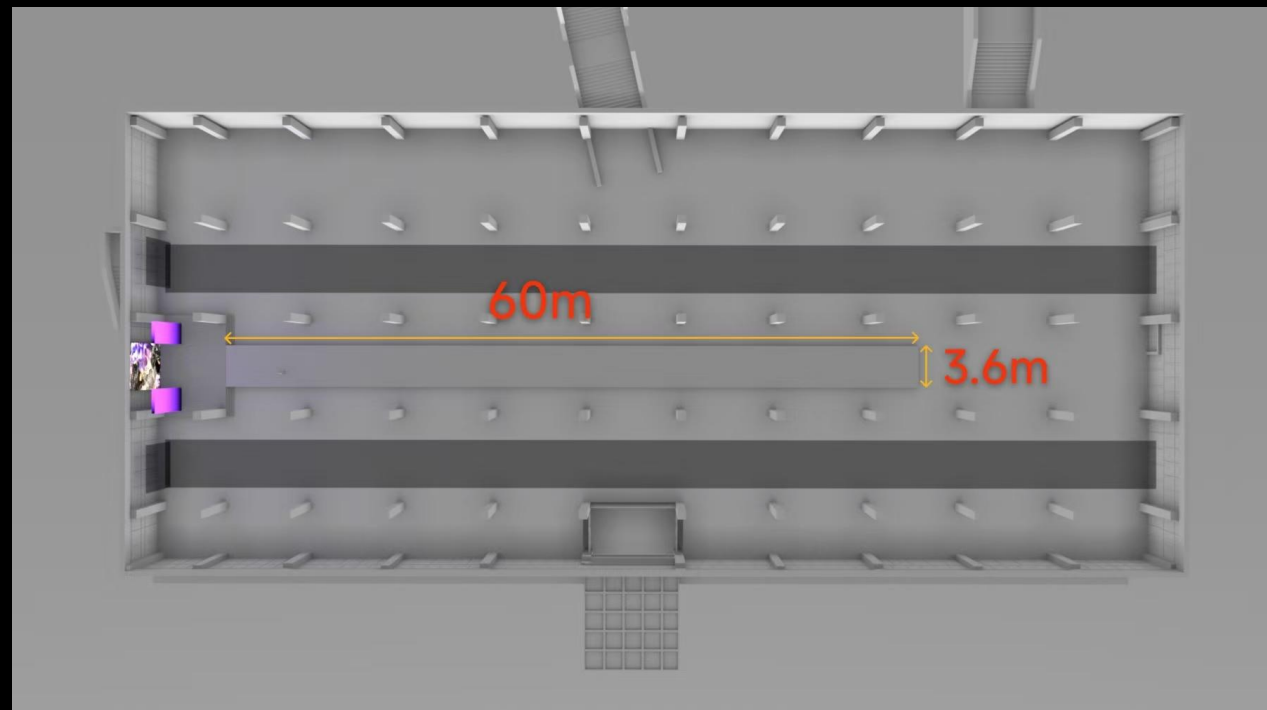
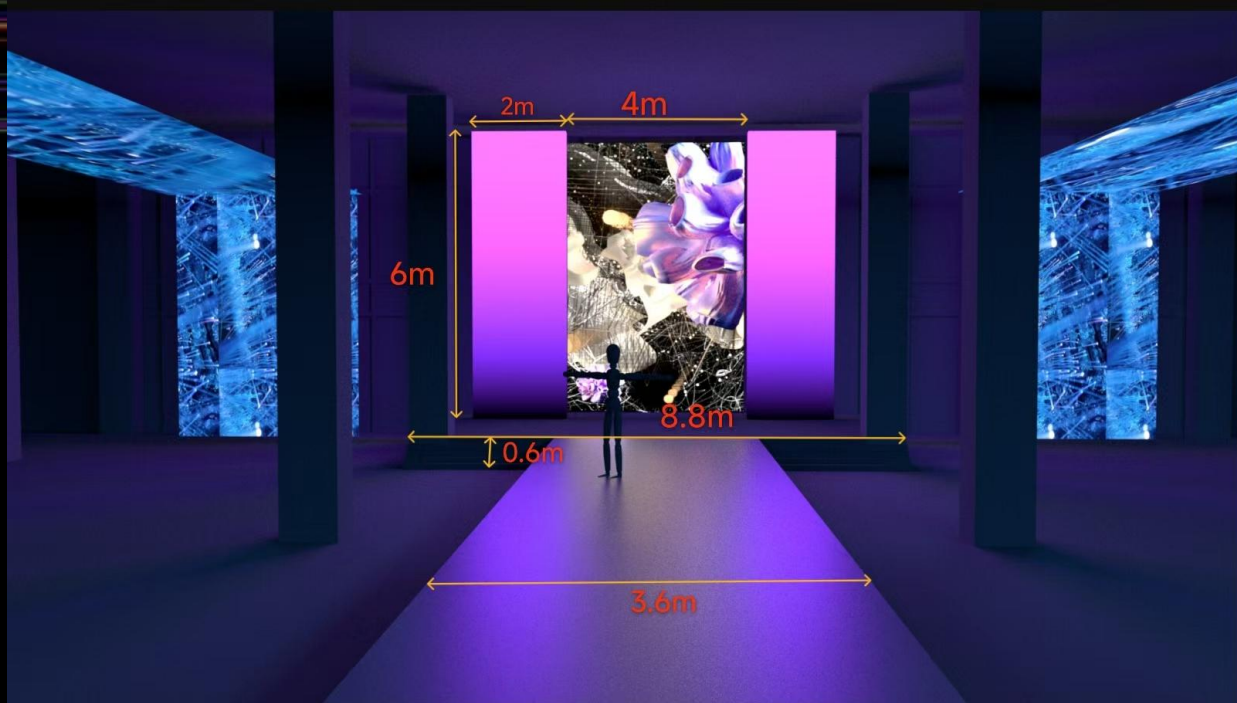


儿童走秀模式



灯光装置（波兰艺术家作品）

○ 作品点位 12. 无垠视界



灯光秀和沉浸式影像秀为展演期间常态演出，儿童时装秀1月1日，儿童模特走秀大赛1月2日。1月2日之后灯光秀和沉浸式影像秀正常展演。

○ 作品点位

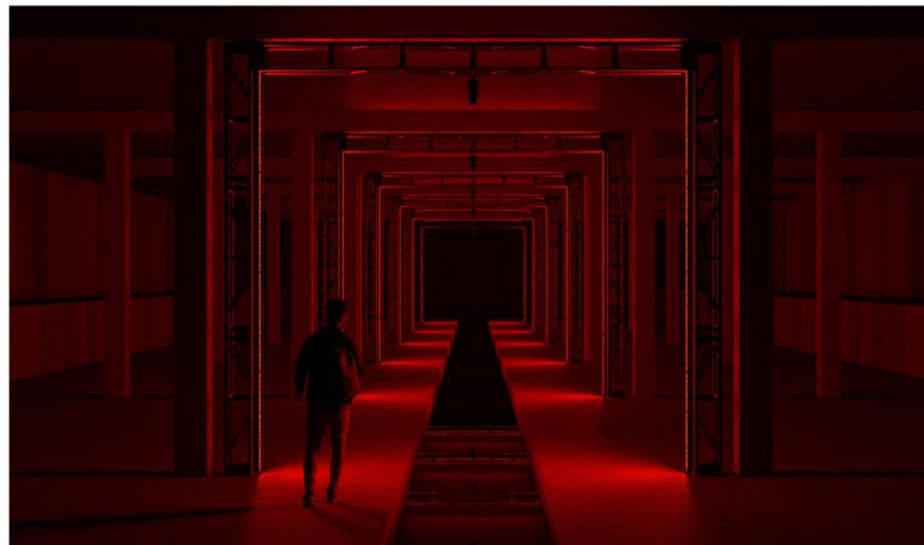
12. 无垠视界-内容创作艺术家介绍

FORMATE Studio

来自俄罗斯喀山，是新锐的建筑映射与新媒体艺术团队。以鲜明的色彩控制、节奏叙事和结构化动画著称，风格兼具现代感与戏剧性。FORMATE的作品常将本土文化符号与当代数字艺术语言结合，形成极具辨识度的视觉体验，同时也是喀山Nur媒体艺术节的主办方。



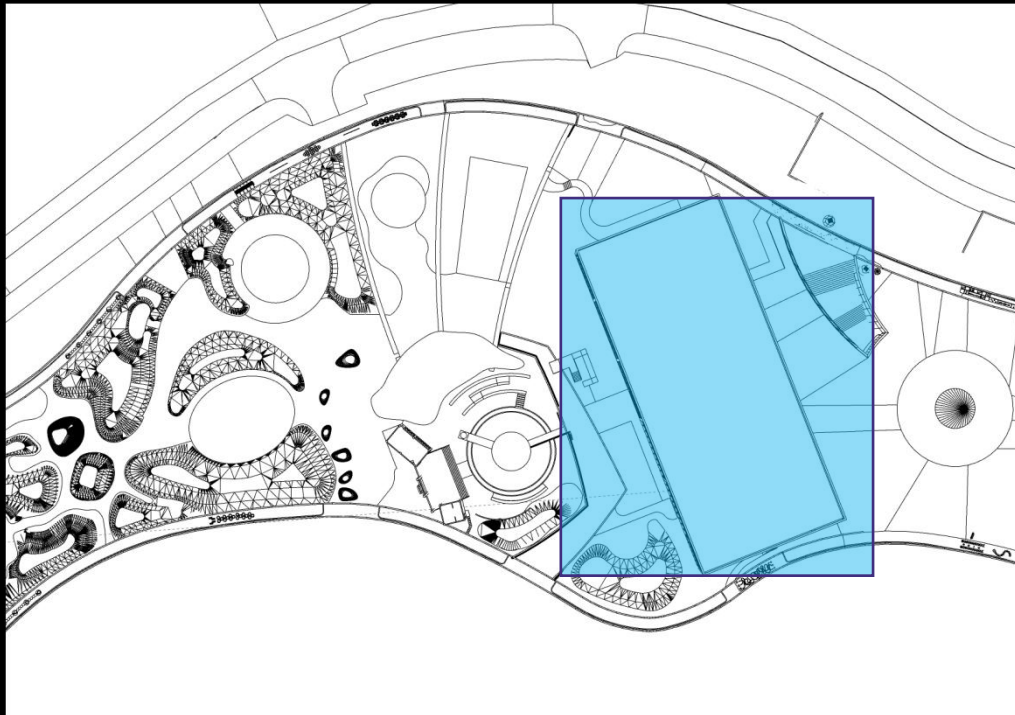
代表作品：先锋艺术灯光秀作品【记忆碎片】



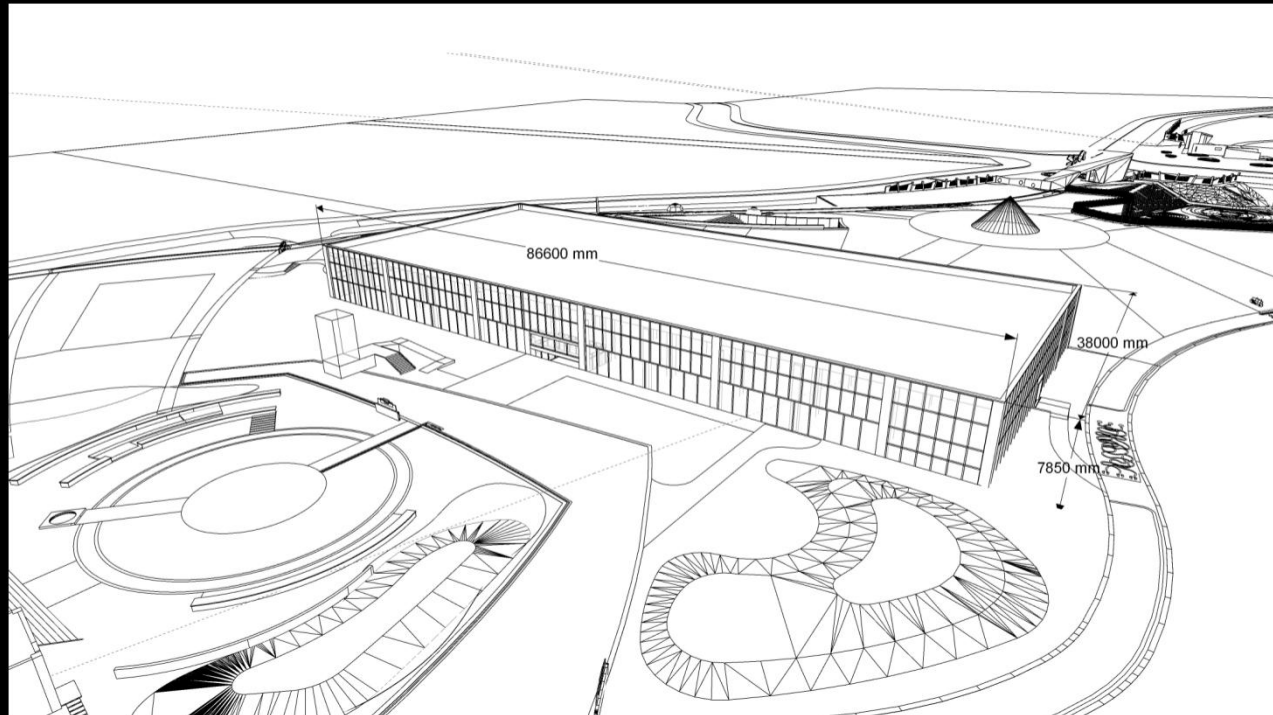
代表作品：先锋艺术灯光秀作品【现实隧道】

○ 作品点位

12. 无垠视界



点位图

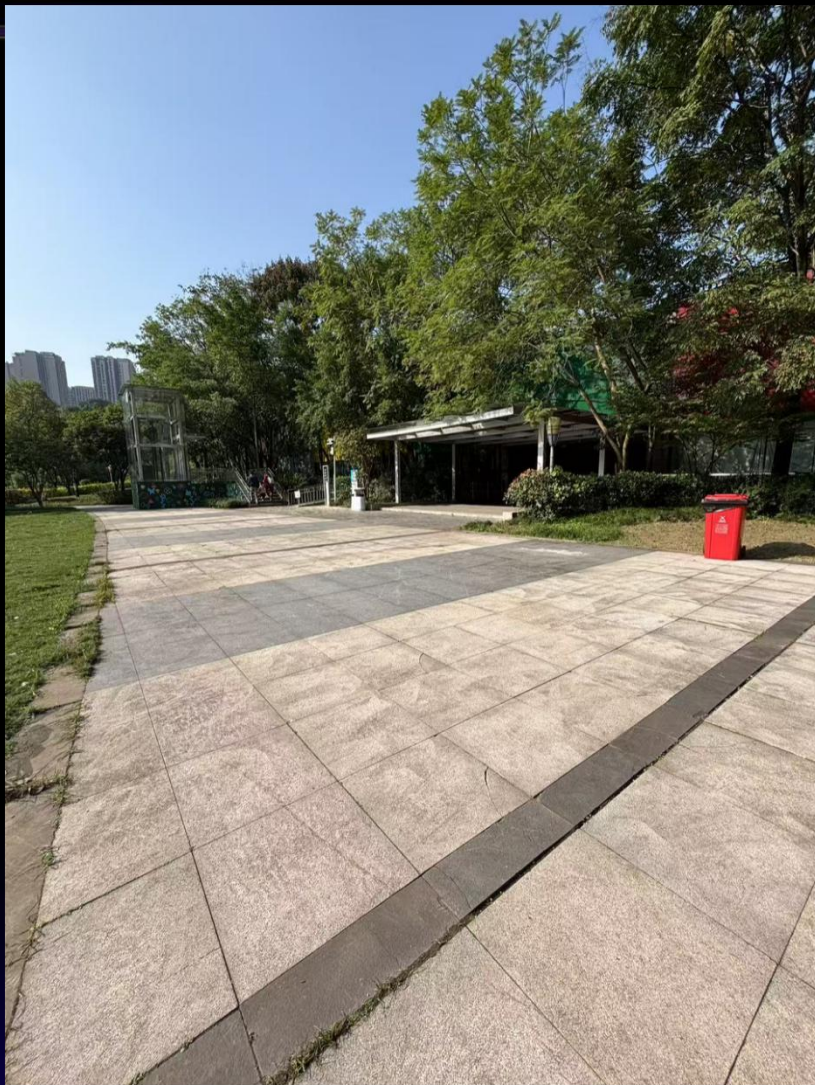


点位尺寸图

○ 作品点位

13. 流光祥韵

这是一条由万千彩色流苏构筑的光影长廊。当灯光亮起，光线穿透层层叠叠的丝缕，整个结构便化作一条流淌的光之河流，为夜空注入一抹轻盈而绚烂的梦幻色彩



13. 流光祥韵-创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

14. 绿野光踪

聚焦于公园内一座极具年代感的极简风格建筑。这座被时光打磨的几何形舞台，将首度通过前沿的3D Mapping技术，实现建筑结构与数字艺术的深度对话，赋予历史空间以未来的表达。

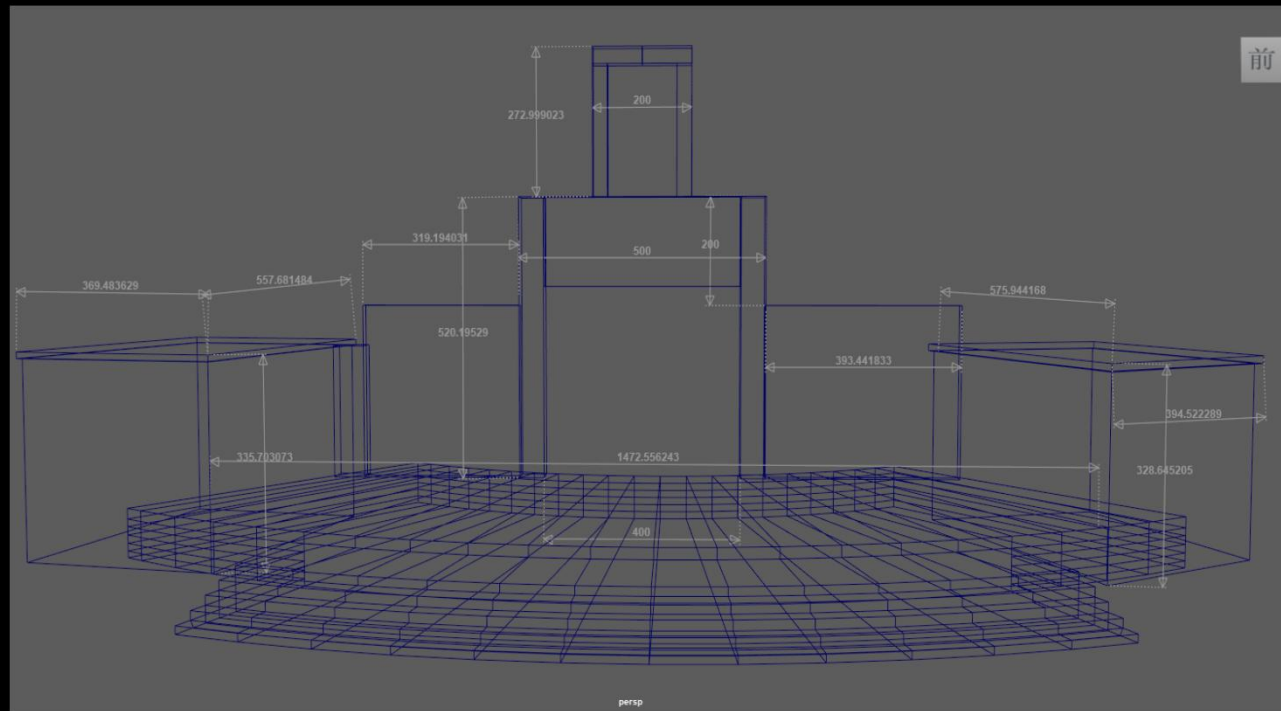


○ 作品点位

14. 绿野光踪



点位图



点位尺寸图

14. 绿野光踪-内容创作艺术家介绍

AVA Animation & Visual Arts

来自加拿大，是享誉国际的多媒体艺术与建筑投影团队。以独特的叙事结构和温暖的视觉语言著称，善于将动画、插画与建筑立面融合，创造出富有情感与想象力的光影故事。团队多次受邀参加全球大型灯光艺术节与城市文化项目，其作品以细腻、浪漫又极具艺术感染力而闻名。



代表作品：墨西哥克雷塔罗州魔法小镇国际博览会Mapping光影秀



代表作品：日本大阪世博会Mapping光影秀

○ 作品点位

14. 绿野光踪-内容创作艺术家介绍



AOTOO凹凸工作室，成立于2022年，是一支专注于新媒体光影创作的跨界团队。成员背景涵盖油画、设计、实验艺术、灯光装置艺术等多个领域，擅长整合多元媒介打破艺术表达边界。

工作室始终秉持“技术为笔，光影为墨”的创作理念，深耕投影映射、新媒体装置及动态视觉领域，致力于打破空间限制，为观众营造身临其境的艺术体验。此前，工作室已成功参与日本“一分钟”灯光节、德国魏玛灯光节、重庆国际光影艺术节等多个国际级赛事与活动，积累了丰富的大型光影作品落地经验。

○ 作品点位

14. 绿野光踪-内容创作艺术家介绍

幻鲨文化SKG+

位于中国深圳，致力于融合数字艺术、动态影像与空间叙事，不断探索视觉表达的边界。迄今为止，幻鲨文化已打造160余部作品，涵盖大型沉浸式空间、建筑3D Mapping、文旅夜游、一线品牌发布会，并在全球各大艺术节呈现先锋视觉作品。作品屡获国际奖项，包括iMapp大赛、柏林灯光节、莫斯科灯光节、伦敦广告奖等。



代表作品：iMapp 灯光节金奖-罗马尼亚人民宫Mapping光影秀“异世界”



代表作品：柏林灯光节勃兰登堡门Mapping光影秀“圆”

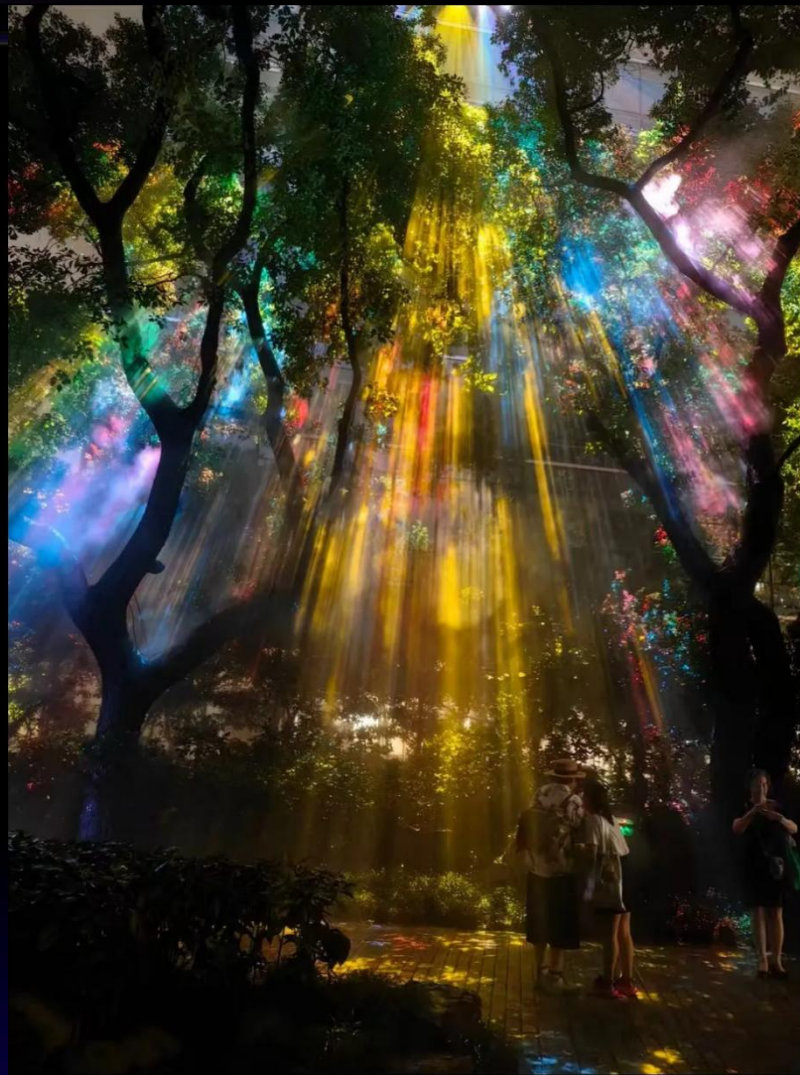
○ 作品点位

15. 跃水蓝虹 整体用气模装饰制造艺术氛围，增添趣味性。



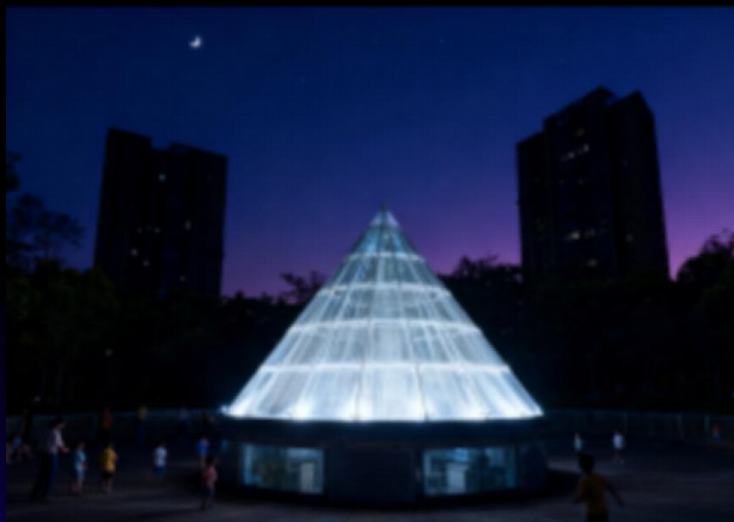
○ 作品点位

16. 林间光絮 利用光影在树林中营造出如丁达尔效应般的光束，让彩色光束在树木间交织，呈现出自然与光影融合的视觉效果。



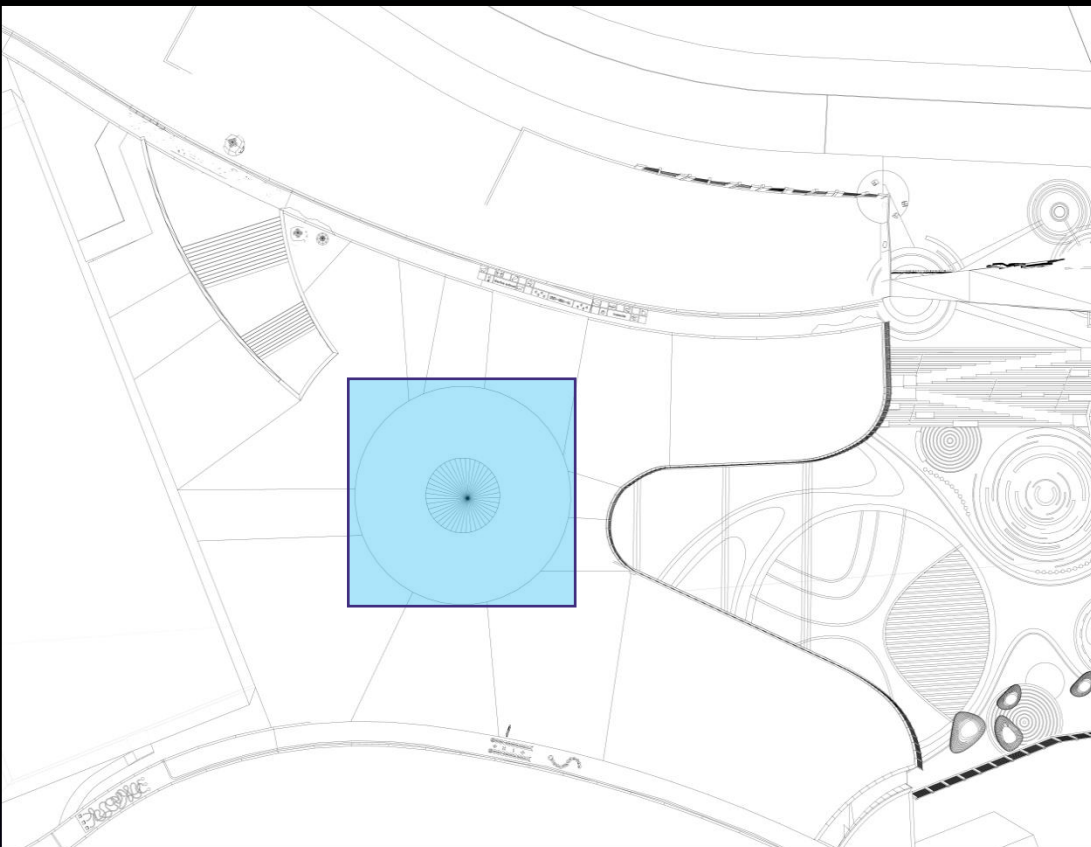
○ 作品点位

17. 钻石穹顶 利用灯光点亮这座锥形建筑，周边地面及树木群用激光和投影配合氛围。

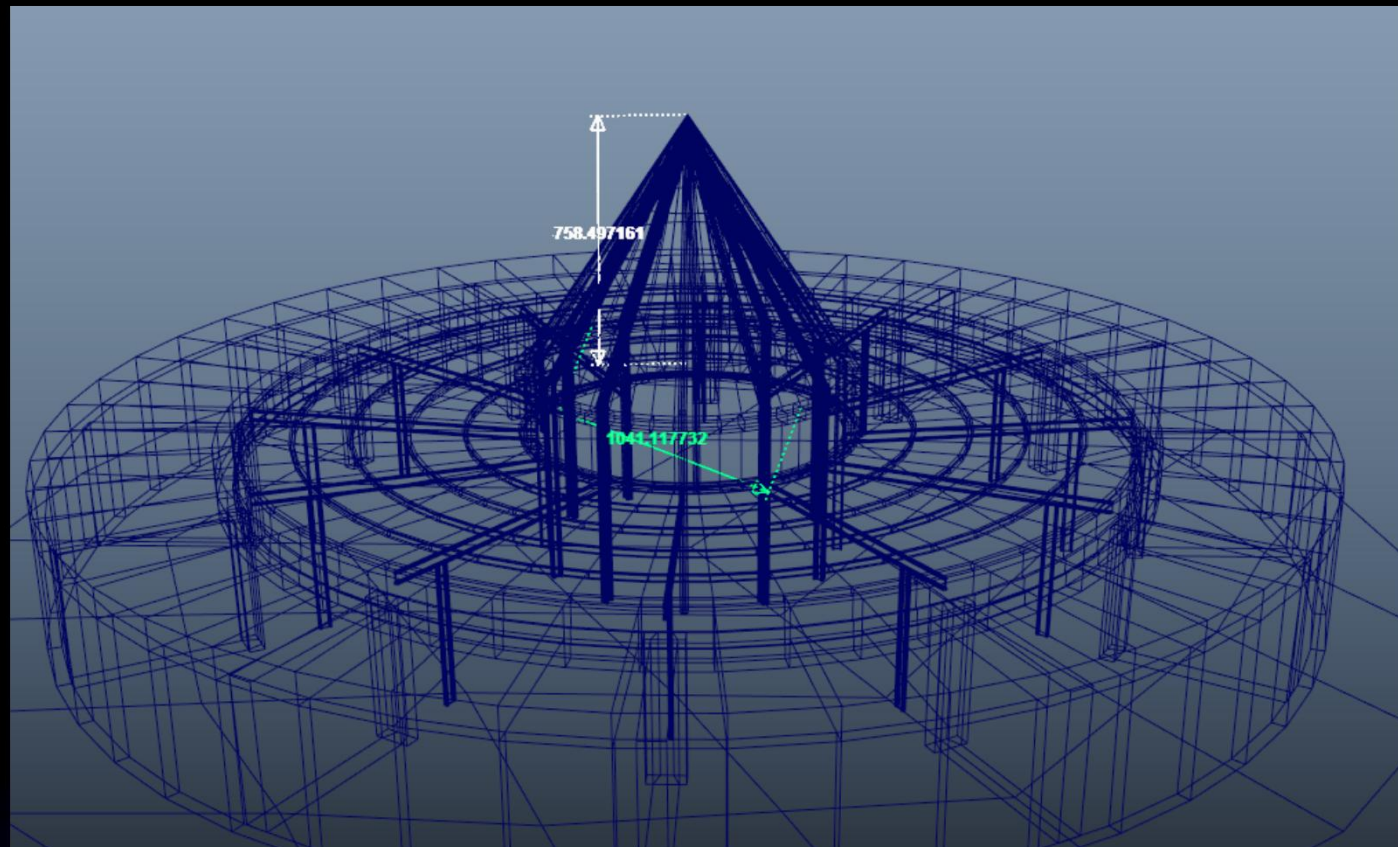


○ 作品点位

17. 钻石穹顶



点位图

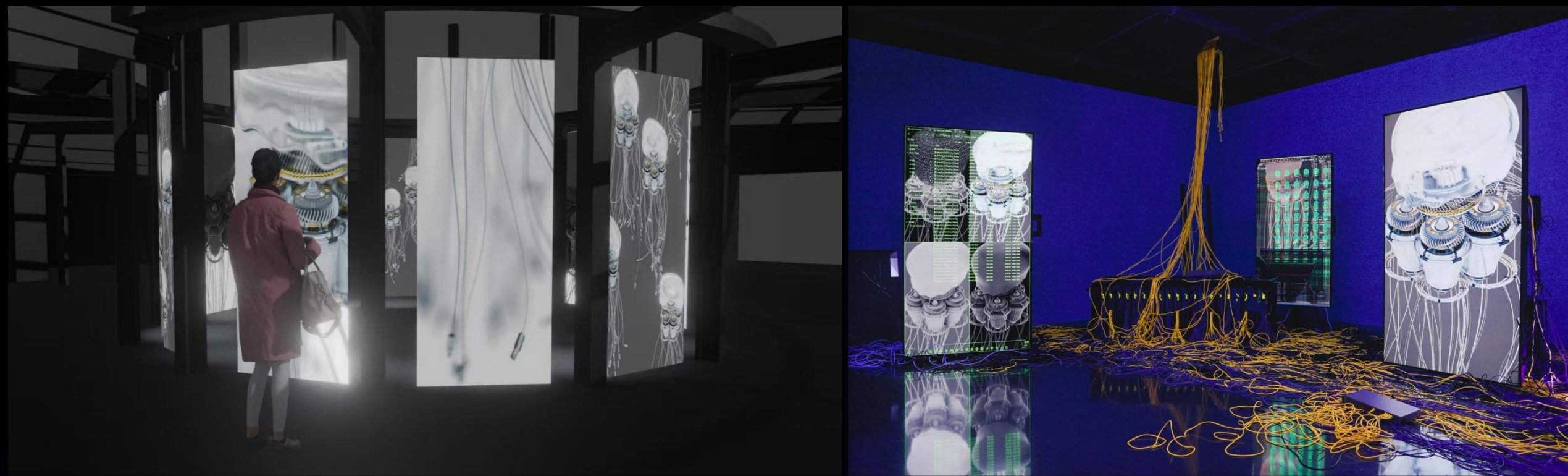


点位尺寸图

○ 作品点位

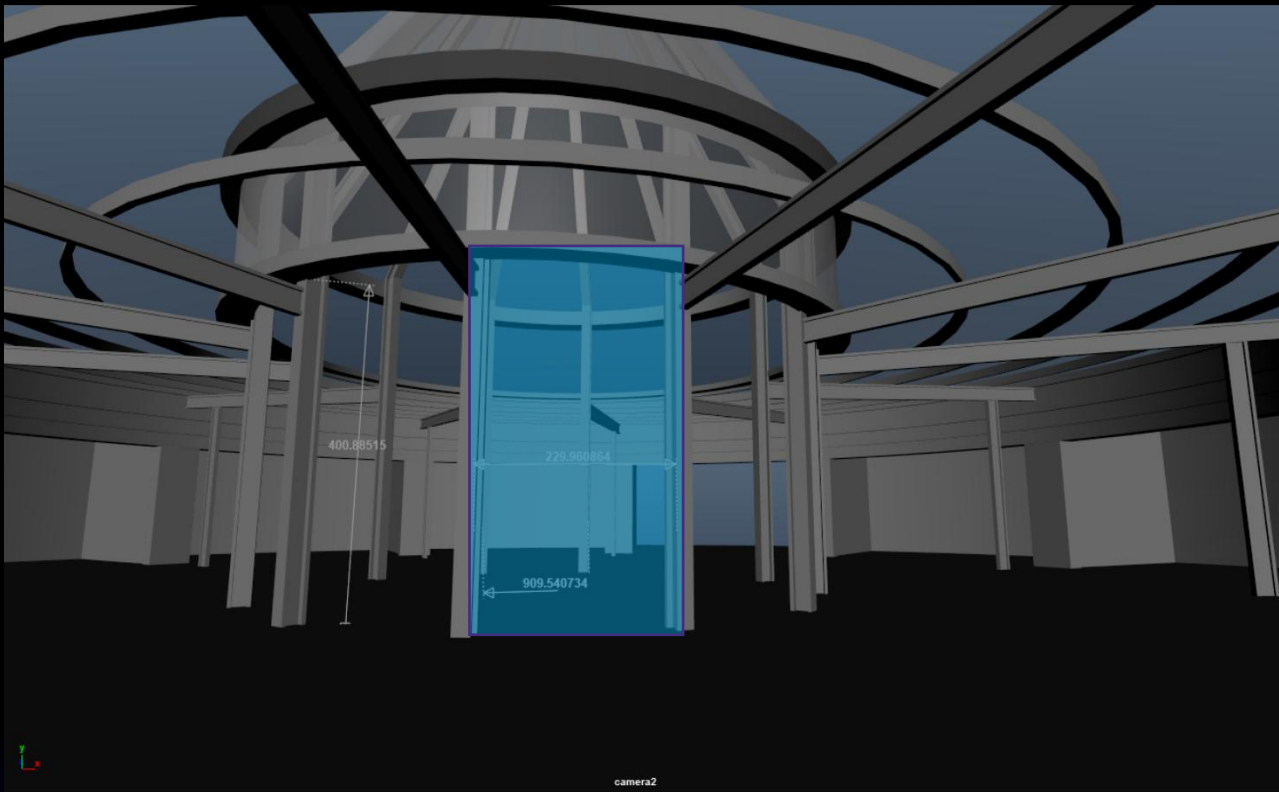
18. 矿野之息

思辨设计影像装置，探讨了在算力成为稀缺资源的未来中，人类与数字生命之间的脆弱关系。

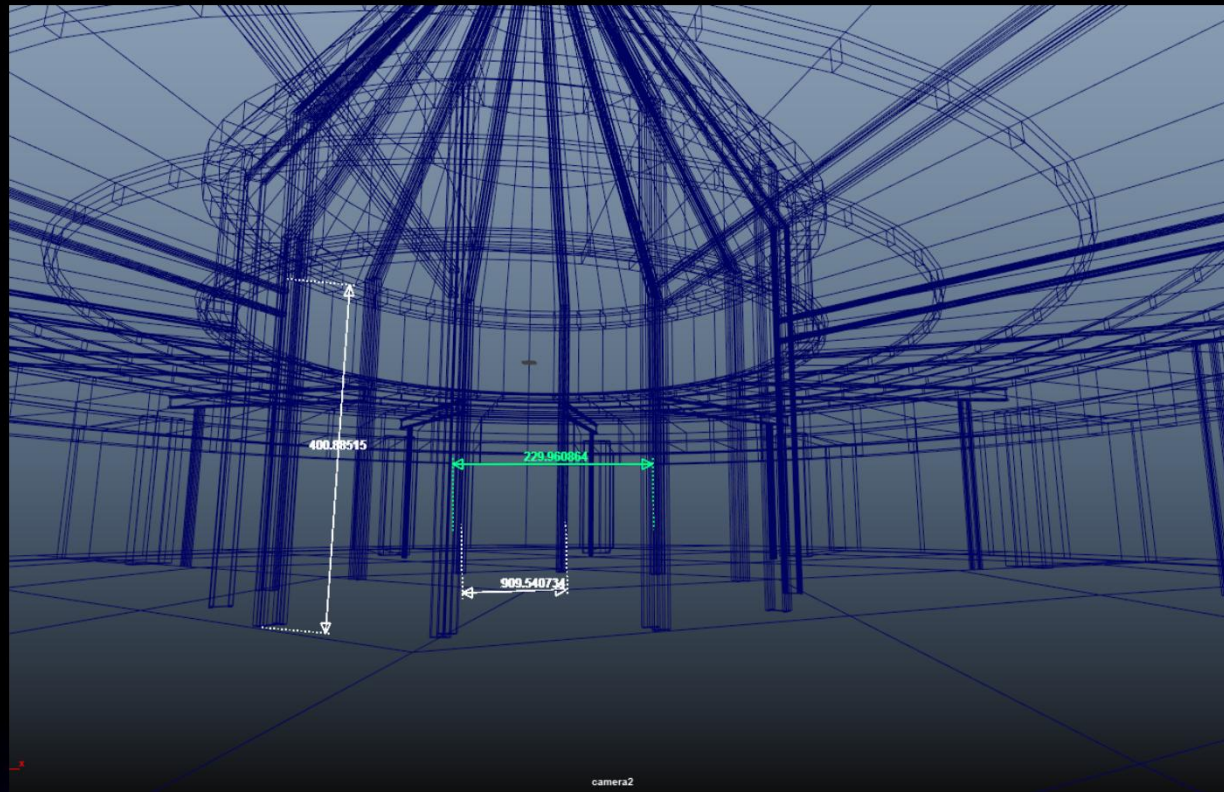


○ 作品点位

18. 矿野之息



点位图



点位尺寸图

○ 作品点位

18. 矿野之息-内容创作艺术家介绍

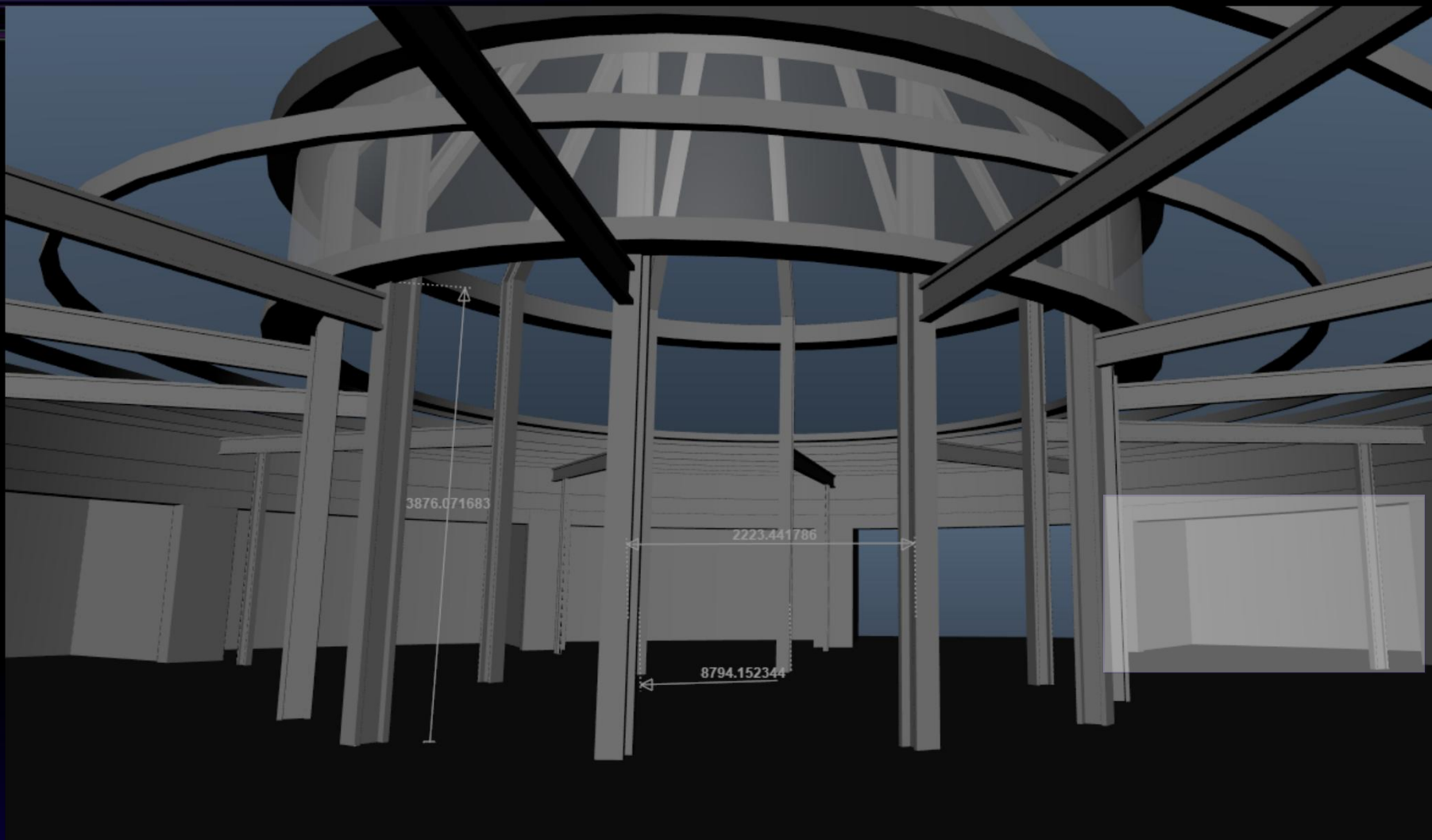


黄炜，媒体艺术家、教育者、学者，任教于上海视觉艺术学院。常与装置艺术家、表演艺术家、音乐人、工程师等共同打造跨媒介的时间-空间体验，探索挖掘作为进化压力的新技术和新媒介对当代人所进行的生物学、社会学、政治学等方面的重塑。

黄炜曾入围流明奖、安娜堡电影节、斯兰丹斯电影节等艺术类奖项；在北京民生现代美术馆、上海音乐厅、上海西岸艺术中心、草莓音乐节、圣路易斯Kemper Art Museum等重要机构展览/演出/讲座/驻留，并与腾讯、BMW、奥迪、罗博报告、极客公园、阿迪达斯、速写、Bilibili、Vice/BIE别的音乐等机构进行泛艺术项目合作。

○ 作品点位

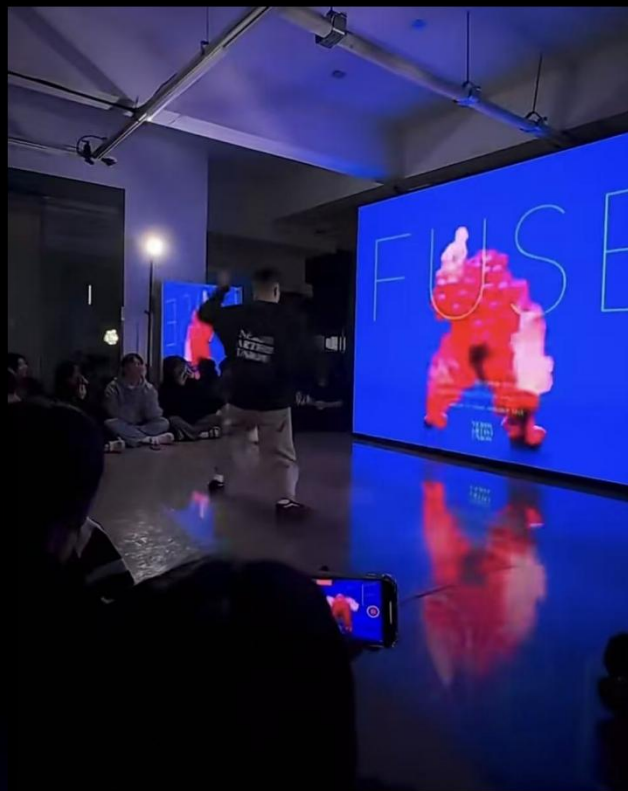
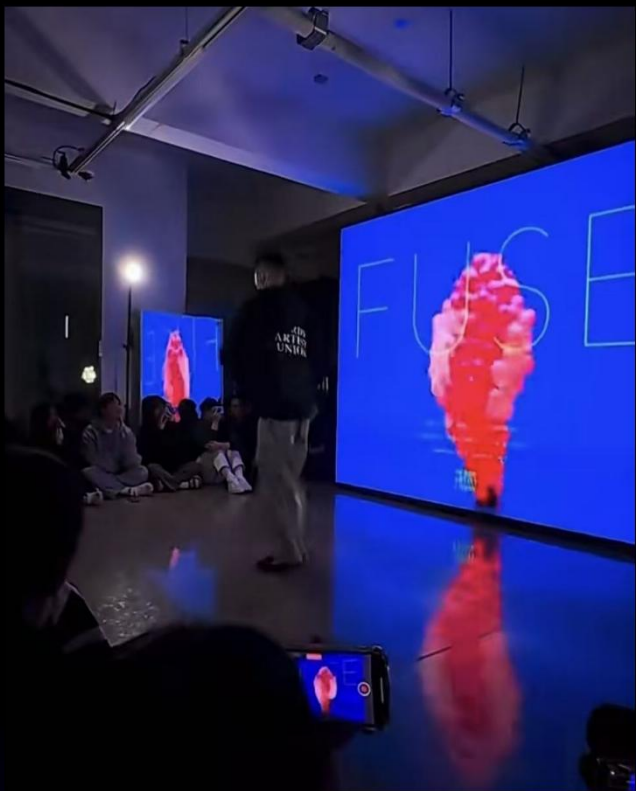
19. 影像交互、社交空间 共11个房间，其中，5个房间将做成影像交互；6个房间布置成社交中心。



○ 作品点位

19. 影像交互

本项目由五个独立的房间构成，每个房间均呈现一个独具个性的人物造型，并搭载一套完整的可交互系统。五个房间，五位角色，五段截然不同的沉浸式旅程，共同构建了一个多元化的叙事体验空间。



○ 作品点位

19. 影像交互、社交空间-内容创作艺术家介绍



MasterYe叶老师- 中国传媒大学游戏设计学士 - 皇家艺术学院 (QS 艺术全球 #1) 算法艺术硕士 - 前微软亚洲研究院研究员, 前UCI人工智能研究所研究员 - 前 中国传媒大学 / 北科大 特聘教授 - 算法艺术实验室AALab创始人。

○ 作品点位

19. 社交空间



The One Exhibition design is located in Hangzhou, the project is residential, commercial and catering space, the design concept revolves around people's sensory needs as the core, hoping to awaken the interactive experience between people and space through material, color, lighting, sound and smell. Many years of design practice in-depth study and excavation of the uniqueness of the site, transformed into the uniqueness of the space, with concise and destylized techniques to create new spatial relations. 3F, Block A, Minsheng Financial Center, No. 185 Wuxing Road, Shangcheng District, Hangzhou, Zhejiang, China.

The One Exhibition design is located in Hangzhou, the project is residential, commercial and catering space, the design concept revolves around people's sensory needs as the core, hoping to awaken the interactive experience between people and space through material, color, lighting, sound and smell. Many years of design practice in-depth study and excavation of the uniqueness of the site, transformed into the uniqueness of the space, with concise and destylized techniques to create new spatial relations. 3F, Block A, Minsheng Financial Center, No. 185 Wuxing Road, Shangcheng District, Hangzhou, Zhejiang, China.